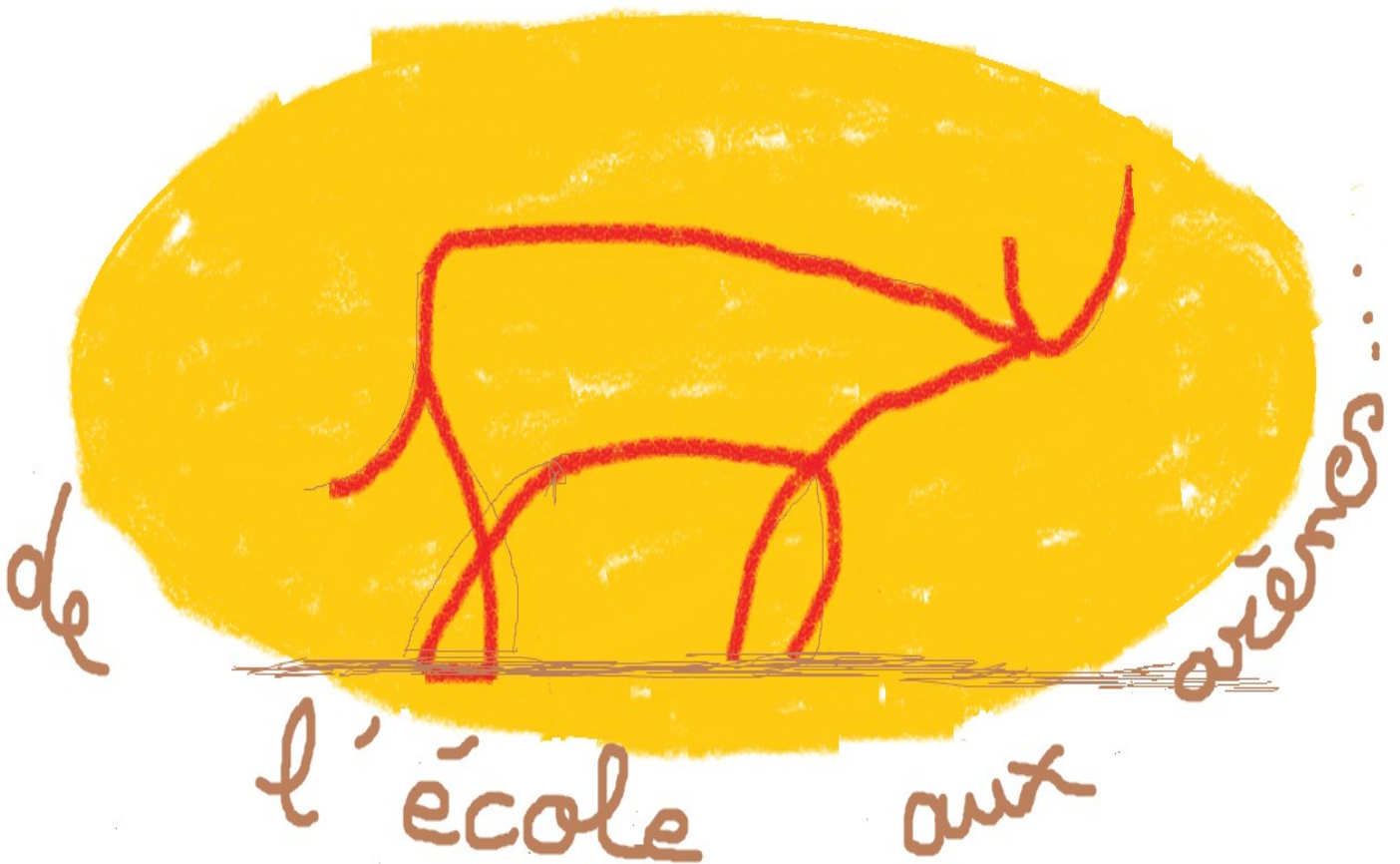


MINOTAURE

PROJET SPECTACLE



Compagnie L'Amara Des Bois 18 rue des Courterelles 30220 St Laurent d'Aigouze
tel :06 83 14 42 91 / 06 26 15 55 41
amaradesbois@hotmail.fr

MINOTAURE

La Mythologie est un outil pour comprendre le monde.

Les mythes ne sont pas des histoires fantaisistes mais des récits qui expliquent des vérités ou des valeurs universelles et qui nous regroupent dans une identité culturelle.

Depuis toujours, l'homme rencontre la bête à cornes dans un combat perpétuel où s'affrontent la force et la ruse, la puissance et l'intelligence.

En pays de bouvine, l'histoire de Thésée et du Minotaure semble une évidence.

Ici, le taureau est partout, emblème d'une région qui danse au son des bandas et encourage les « hommes en blanc » à affronter le magnifique et brave « bioù », paré de cocardes éclatantes...

Notre région défend son identité culturelle et ses traditions taurines dans une ambiance festive où les jeunes grandissent bercés par la « Fée des Bioùs ».

Cette année, nous vous proposons un rendez-vous taurin différent. Ce sont les enfants qui vont ouvrir les festivités en présentant un spectacle peu ordinaire :

Et si le taureau entrant dans l'arène s'appelait Minotaure ?

Et si l'homme en blanc face à lui s'appelait Thésée ?

Un combat mythique dans un monde fantastique, sur l'air de Carmen...

Tous en piste pour la « capelado » !!!



SYNOPSIS MINOTAURE

SCENE 1

En Crête, chez le roi Minos



Travail de chœur sur la rumeur.

Pasiphaé, la femme de Minos vient d'avoir un enfant... Il paraît qu'il est affreux!!!... Il a le corps d'un homme mais la tête d'un taureau!!!... Il est immense!!!... Il est né avec la taille d'un adulte!!!... Il se nourrit de chair fraîche!!!... Il pousse des cris horribles!!!... C'est un monstre!!!... Il porte des cornes comme on n'en a jamais vu!!!... Quand il fulmine, de la fumée épaisse sort de ses naseaux!!!... Il gratte le sol avec ses pieds garnis de sabots!!!... (rythmes, chants, fabrication du Minotaure)

Pasiphaé et ses amies: Il n'est pas très très beau, mais c'est mon fils et je l'aime... regardez ses grands yeux noirs et ses longs cils recourbés... caressez son doux poil soyeux... écoutez son mugissement charmant... C'est mon tout petit...

Minos et ses ministres: Ce sont les Dieux qui veulent se venger!... Poséidon, au secours!!!... Les villageois ne doivent pas savoir qu'il existe, il faut le cacher!... Mais où???... Faisons appel à notre grand architecte Dédale, il va trouver la solution!

Dédale a une idée: Il faut construire un labyrinthe!

Tous: Un labyrinthe???... Mais qu'est-ce que c'est???



SCENE 2

En Crête, chez le roi Minos, suite

Construction du Labyrinthe

Scène très physique, à partir d'exercices sur le labyrinthe.

Au fur et à mesure, les architectes construisent le labyrinthe autour du Minotaure, sous les applaudissements des villageois de la scène 1, et les pleurs de Pasiphaé. Texte utilisant des formules mathématiques, des chiffres, des numéros, des opérations, des calculs...

à la fin, le taureau est totalement enfermé. Nul ne pourra ni y entrer, ni en sortir.

Icare: Le taureau est enfermé, mais maintenant, comment allons-nous pouvoir lui donner à manger?

Désespoir de Pasiphaé: mon tout petit...

Minos et ses ministres trouvent la solution: Nous allons condamner la ville d'Athènes à nous livrer chaque année 7 jeunes garçons et 7 jeunes filles qui seront enfermés dans le labyrinthe et serviront de repas au Minotaure!

Fête des villageois.



SCENE 3

A Athènes, chez le roi Égée

Départ des 14 condamnés

Le roi Égée prend place avec tous les Athéniens.

Le chambellan va lire la liste des 14 jeunes qui vont être envoyés en Crête. Chaque jeune dit son nom et ce qu'il aurait voulu faire plus tard, ou récite une poésie pour dire adieu...

Mais tout à coup, coup de tonnerre: Thésée, le fils d'Égée se lève et dit qu'il refuse de voir mourir tous ces jeunes!

Il décide de partir avec eux en prenant la place du plus jeune. Il promet de revenir vainqueur du Minotaure et de délivrer Athènes de cette malédiction.

Égée lui remet la voile blanche. Scène très solennelle.

Départ des 14. Chant d'adieu des villageois.



SCENE 4

En Crête, chez le roi Minos

Arrivée des condamnés

Les villageois se précipitent pour voir arriver les condamnés. C'est la fête. On leur jette des fleurs. Danses, chants, rires.

Arrêt sur image: dans la foule, une jeune fille (Ariane, la fille de Minos) a remarqué Thésée. Il la voit. Coup de foudre.

Minos reçoit les condamnés et leur donne à boire avant d'aller dans le labyrinthe. Ivresse. Tout le monde s'écroule.

Dans la nuit, Ariane arrive à s'approcher de Thésée. Les autres jeunes les entendent mais font semblant de dormir. Ariane offre à Thésée la pelote de fil qui l'aidera à sortir du labyrinthe, en échange de son amour.

Au matin, Minos et ses ministres envoient les condamnés dans le labyrinthe. Thésée entre en héros. Les villageois entendent hurler dans le labyrinthe. Ils s'enfuient tous de peur.

Ariane et ses amies: Que se passe t-il dans le labyrinthe?... Les filles ont peur mais Ariane leur commente la scène comme si c'était un match.

SCENE 5

En Crête, chez le roi Minos



Thésée est victorieux

Chacun trouve sa chacune. Thésée et les 13 autres sortent du labyrinthe. Chaque jeune homme raconte l'exploit qu'il vient d'accomplir, sous l'œil admiratif d'une jeune fille qui tombe sous le charme. Pareillement, chaque jeune fille raconte son exploit à un garçon qui en tombe instantanément amoureux... et Thésée et Ariane roucoulent tendrement. Mais l'heure passe et il faut s'enfuir.

Tous reprennent le bateau et disparaissent pour retrouver Athènes.

Quand Minos et les villageois découvrent la vérité, ils deviennent fous de rage et jurent de se venger. Ils emprisonnent Dédale et son fils Icare dans le labyrinthe.

Grâce à son ingéniosité, Dédale arrive à s'enfuir en s'envolant avec son fils.



SCENE 6

A Athènes, chez le roi Égée

La voile noire

Le roi Égée guette le retour de Thésée. Rien à l'horizon.

Un messenger apporte la nouvelle... Un bateau ... avec une voile... noire!!!

Égée, de désespoir se jette dans la mer.

Retour de Thésée, qui devient roi. C'est la fête. Mais voilà Dédale qui demande asile. Il raconte comment son fils s'est approché trop près du soleil . Les villageois acceptent de le cacher.

Minos arrive furieux. Il cherche Dédale et a préparé un piège. Il pose l'énigme de l'escargot.

Dédale leur donne la solution. Minos réclame la tête de Dédale et finit dans un bain bouillant.

Il meurt.

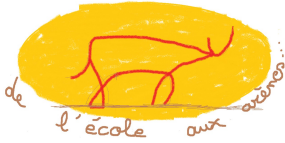
Thésée, Dédale, Ariane, Pasiphaé décident d'organiser une fête du taureau qui commémorera la lutte de l'homme et du taureau.



SCENE 7

Dans les arènes

Que la fête commence...!!!!... Pena... Musique!!!!



MINOTAURE

ATELIERS THÉÂTRE A L'ECOLE

Le théâtre est par excellence, le point de rencontre du ludique et du pédagogique.

Faire du théâtre à l'école, c'est vivre ensemble une aventure qui lie le groupe de façon harmonieuse et généreuse . La classe devient un lieu d'imaginaire où les enfants jouent un autre rôle que celui qui leur est donné habituellement.

En faisant du théâtre, certains trouvent soudain une valorisation inattendue. La balance des « bons » et des « mauvais » élèves se rééquilibre parfois de manière spectaculaire.

A l'heure où l'on parle beaucoup de violence dans les écoles, il est important de rappeler combien la pratique théâtrale est une discipline de l'écoute de l'Autre, de la construction harmonieuse d'un groupe et également de la maîtrise du silence.

UN SPECTACLE POUR UNE CLASSE D'ELEVES-COMEDIENS

C'est:

Tout un travail d'exercices sur le corps, la respiration, la voix...et découvrir sa capacité d'expression pour commencer à prendre confiance en soi.

- Les présentations: *qui suis-je? Qui ne suis-je pas? Qui rêverais-je d'être?*
- La respiration: *Comment me détendre? Comment me concentrer? Comment lâcher prise?*
- La voix: *Comment faire passer mes émotions? Comment oser le silence? Comment rythmer un texte?*
- Le corps: *Comment me déplacer? Comment me recentrer? Que faire de mes mains? Que faire de mes pieds?*
- L'espace: *Comment évoluer? Comment me placer au centre? Où poser mon regard?*



C'est aussi:

Bannir la notion de « rôle principal » et « rôles secondaires ». C'est un travail d'équipe où chaque élément est indispensable. C'est le groupe qui devient personnage, un personnage aux multiples visages qui nous raconte une histoire. Peu de texte, mais que les mots soient justes.



C'est enfin:

Un spectacle...

Le théâtre, c'est l'art de la représentation. Celle-ci est un moment inoubliable où le travail effectué depuis des semaines prend tout son sens.

Le spectacle, en se plaçant en ouverture des festivités du village, devient un symbole fort de l'investissement des jeunes dans la vie citoyenne.



Et après?

Après des moments si intenses, des émotions si fortes, des rires, des larmes, une nouvelle équipe est née. Les enfants ont appris à se regarder, à s'écouter, à s'entraider...L'enseignant a noué des liens plus intimes avec eux.

Le village ne peut que se réjouir d'une réalisation inter-générationnelle.